**Hace tiempo que no bailo.**

0:13

(Inicia música de fondo)

0:18

¿Ustedes creen que estoy bailando?

0:22

¿Acaso ustedes creen que los bailarines hablan?

0:30

Bailarines y coreógrafos contamos

0:35

pero con el cuerpo.

0:41

Supongamos por un momento

0:42

que yo tengo la idea trastocada de contar el infinito.

0:48

O mejor aún, de mostrarlo en escena.

1:00

Esto que estamos bailando

1:02

es el final de mi primera obra como coreógrafo,

1:07

Tierra de Mandelbrot.

1:11

¿Quién es el señor Mandelbrot?

1:13

Dejemos eso para después.

1:17

Supongamos por un momento

1:21

que yo quiero contar el infinito.

1:28

Para eso me voy a tomar el trabajo

1:30

de hacer esta organización recursiva.

1:33

Es decir, que se repite indefinidamente.

1:38

Dos bailarines marcan dos puntos del espacio

1:41

y un tercero se ubica exactamente en el medio.

1:44

Y así sucesivamente.

1:47

Así indefinidamente.

1:51

Así hasta el infinito.

1:59

Otra idea que tuve para contar con el cuerpo

2:02

fue la de representar el tiempo en escena.

2:10

Entonces, creé Rotonda,

2:13

un espacio circular que habla del tiempo.

2:19

Lo organicé a partir de reglas muy simples:

2:23

circulación en sentido anti-horario,

2:25

girar siempre hacia la izquierda.

2:32

A estos desplazamientos les sumé

2:36

órbitas concéntricas

2:41

y recorridos a lo largo de los diámetros.

2:49

Así, las partes se fueron pareciendo al todo

2:58

y le dieron sentido a una idea,

3:00

a una idea de tiempo que vuelve sobre sus pasos,

3:03

a un eterno retorno.

3:06

¿Qué les parece si nos concentramos ahora

3:09

en una sola órbita y en un solo diámetro

3:13

y luego caemos exactamente hacia el centro?

3:21

Santiago, Facu, paren por favor.

3:25

(Cesa la música de fondo)

3:29

En la forma tradicional,

3:32

heredada de la danza clásica,

3:34

el coreógrafo compone a partir de la partitura musical.

3:39

En mi caso, me someto a la búsqueda

3:43

de estructuras que estén asociadas a una idea

3:46

y que estas ideas hagan emerger a la obra.

3:50

Así la luz, la música, escenografía,

3:54

vestuario, todo, conforman un entramado

3:59

junto con la coreografía.

4:04

Fede, luz por favor.

4:06

Música.

4:08

(Música de fondo)

4:47

¿Qué les parece si ahora trabajamos

4:49

con otra idea?

5:01

¿Ustedes creen que el cuerpo del bailarín

5:04

es una tecnología?

5:08

Acaso, ¿no lo son todos nuestros cuerpos?

5:24

Aprendí este ejercicio cuando aún era un estudiante de danza.

5:31

Tendría unos 30, 31 años

5:37

y era profesor de matemáticas.

5:51

Sí, comencé a bailar a la edad

5:53

en que otros ya están pensando en dejar.

6:01

Me gusta porque es como un juego.

6:04

Lo llamamos: siguiendo al líder.

6:18

La organización ocurre

6:27

gracias a la cantidad de números

6:30

que componen el ejercicio.

6:36

No por la dificultad de los movimientos.

6:42

Nosotros somos un número pequeño,

6:44

para que se entienda bien esta idea.

6:47

Así que voy a llamar a cinco voluntarios.

6:51

Voluntarios, por favor.

6:55

Acérquense.

6:57

Se trata de seguir a los que están enfrente suyo.

7:03

Vamos, sin miedo.

7:05

Tienen que seguir los movimientos.

7:07

Solamente eso.

7:09

Traten de conservar la distancia entre ustedes

7:11

y seguir los movimientos.

7:22

Ocurrió cuando aún era un estudiante de física.

7:28

Y en ese momento tenía una beca

7:31

en investigación en emisión acústica

7:33

en materiales compuestos.

7:37

Entonces, me di cuenta que el laboratorio

7:41

de física no era el lugar para contar mis ideas.

7:47

Y en ese momento tomé la decisión

7:50

de hacer algo que siempre secretamente

7:53

había deseado:

7:55

tomar clases de danza.

8:04

Lo están haciendo muy bien,

8:06

pero a mí me parece que todavía somos

8:08

un número insuficiente

8:11

para que este ejercicio, ejercicio-idea

8:16

tenga potencia.

8:19

Muy bien, ya se entusiasmaron los nuevos bailarines.

8:23

Pero yo les voy a pedir

8:25

que vuelvan a sus lugares

8:27

porque tengo ganas de hacer este ejercicio

8:29

con todos ustedes.

8:34

Es muy sencillo, no se asusten.

8:37

Les repito las reglas.

8:38

Se trata de seguir a quien está enfrente.

8:41

La otra condición es que guarden

8:44

la distancia entre ustedes.

8:45

Eso ya lo tenemos solucionado

8:47

porque están todos ubicados en butacas.

8:52

Entonces les voy a pedir a todos

8:53

que se pongan de pie.

8:55

Todos los que podemos nos ponemos de pie.

9:00

Los que están en primera fila

9:02

van a seguir a las bailarinas.

9:04

Los que están en la segunda fila

9:05

tienen que seguir a los que están

9:07

en la primera fila.

9:08

Y así sucesivamente a lo largo

9:10

de toda la tribuna.

9:11

Primera fila, a las bailarinas.

9:14

Segunda fila, a los de la primera fila.

9:18

Y así sucesivamente.

9:19

No deben seguir a las bailarinas todos,

9:21

solamente los de la primera fila.

9:24

Eso es, vamos.

9:25

Los de atrás, no los veo.

9:28

Vamos, siguiendo los movimientos.

9:32

Muy bien.

9:35

Eso es.

9:37

Movimientos simples, cotidianos.

9:41

Pueden funcionar muy bien.

9:43

Saludar, por ejemplo.

9:49

Estirarse, asentir con la cabeza.

9:52

Si repetimos, repetimos con diferencia.

9:57

Siempre buscamos innovar.

10:02

Es mucho mejor de lo que yo me imaginé.

10:07

Es un juego excelente porque

10:08

todos somos jugadores

10:10

y todos somos líderes.

10:19

Hacía poco más de un año

10:23

que había regresado de una beca de investigación

10:25

y perfeccionamiento en danza, en Francia.

10:34

En ese momento

10:37

sentía que mis días como bailarín

10:41

estaban contados.

10:47

Pero de pronto

10:50

me di cuenta que un universo

10:52

de posibilidades surgía entre mis manos.

10:59

Y se desplegaron ante mí

11:01

un sin fin de ideas para contar

11:03

con el cuerpo.

11:07

Este cuerpo,

11:08

todos nuestros cuerpos en movimiento,

11:11

como lo acabamos de ver,

11:12

son un medio para desarrollar

11:15

y comunicar ideas.

11:16

Ideas tan disimiles como el tiempo,

11:20

el infinito, la auto-organización

11:23

de un grupo numeroso de personas.

11:28

Hoy, aquí, entre todos nosotros,

11:31

hemos puesto el cuerpo

11:33

y las ideas en acción.